



焦點話題：  
童畫推手  
台灣兒童美術教育從頭說起



策劃引言

王士樵 Shei-Chau WANG  
國立聯合技術學院助理教授

去年(2002)年初有機會讀兩本書：一本是《傑出美術教育家自傳講座》<sup>1</sup>，由美國俄亥俄州Miami大學美術教育史中心R. Raunft所編，收錄該中心自一九七二年起，每年邀請重量級的美術教育家到校講述他們一生在此領域的點點滴滴(二十六位，加上Lowenfeld的錄音稿)，成為研究美術教育史與美術理論發展的重要資源，尤其部分講者先後作古，這份文獻更顯珍貴。另一本書是黃素蘭所贈之《香港美術教育口述歷史》<sup>2</sup>，內容記載任職於不同層級的八位前輩所見證的香港美術教育發展史。兩本書的編著者都強調收集第一手史料的急迫性與必要性，使我回憶起二〇〇〇年冬天，為協助調查美國音樂教育學會(MENC)第一屆年會(1907)所有六十九位參加者的背景資料，走訪中部數州的鄉村小鎮，翻閱各種可能文件，依然了無所獲的窘境。由於以上的刺激，我向研究夥伴表達對兒童美術「教學實務」發展史的關心，並提出訪問前輩的計畫，獲得熱烈的共鳴。

我們搜尋國內有關口述歷史的文獻，發現訪問多為政經名人、國之大老，而美術界僅有幾位前輩畫家，更遑論美術教育家。於是，我們將對象設定為第一代、最早從事國小美術專任教學者；亦即台灣光復初期，自師範學校畢業(多數為北師藝術科與南師藝術科早期校友)，在小學任職至少二十年，目前仍接觸兒童美術的資深老師。這些前輩長期在教學的第一線，他們走過的教學歷史以及實務的經驗和訣竅，很少付諸文字；而這樣的文獻是編纂台灣兒童美術教育史重要的根據。

經過討論，確立訪問的主軸有：受訪者投入美術教育的機緣與特別的經驗、教育理念、對當前教育現象的看法以及個人平日的美術活動。參與這項計畫的九個人，除了積極收集名單、聯絡列名的老師，也自行分組演練訪談技巧，並決定以小組方式拜訪，再由一人主筆。自九十一年四月底到八月初，我們一共完成了十位前輩的訪談，依訪問日期先後為吳隆榮、謝榮礪、倪朝龍、姜添旺、陳輝東、林智信、鄭明進、吳王承、丁占鰲與潘元石，每位訪談時間大致在二、三小時。這十位受訪者分別又提供許多資深老師的名單，由於時間、交通的限制以及有些老師謙不受訪，我們無法在這一階段完成所有的訪問。

因為篇幅有限，每一份萬言以上的逐字稿都需要簡化為濃縮版，許多老師們唱作俱佳的場面難免失真；我們盡力將每一篇寫成精華版，並請原受訪者過目、確認。綜觀十篇專訪，我們見證了每一位老師對教育的熱情與用心歷久彌堅；美術課程的演變與社會、經濟之間的價值消長；成立兒童美術教育學會與舉辦世界兒童畫展對美術教育的貢獻等等。這些小朋友口中的「畫畫老師」，各個都是說故事高手，與我們這些大朋友聊兒童畫，句句則都是童畫故事。

《註釋》

- 1 Raunft, R. (Ed.). (2001). *The autobiographical lectures of some prominent art educators*. Reston, VA: National Art Education Association.
- 2 黃素蘭(2001)。香港美術教育口述歷史——從圖畫堂開始。香港：香港美術教育協會。
- 3 The MENC History Project, School of Arizona State University, School of Music. <http://www.public.asu.edu/~aajth/history/frameset.html>

(作者按：感謝每一位受訪老師對這個專題的支持、協助以及拜訪時的款待。)